

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

**French A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Français A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Francés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Wednesday 20 November 2019 (morning)  
Mercredi 20 novembre 2019 (matin)  
Miércoles 20 de noviembre de 2019 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Traitez **un** seul sujet de composition. En basant votre réponse sur **au moins deux** des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez **comparer et opposer** ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée.

### Poésie

1. En vous inspirant d'au moins deux œuvres poétiques que vous avez étudiées, montrez comment le choix du vocabulaire permet aux poètes de faire ressentir des émotions aux lecteurs.
2. Comment les procédés formels de la poésie favorisent-ils le développement de multiples interprétations des poèmes ? Vous répondrez en comparant les œuvres d'au moins deux poètes que vous avez étudiées dans le cadre du programme.
3. À partir d'exemples tirés d'au moins deux œuvres poétiques que vous avez étudiées, comparez les différents points de vue qu'adoptent les poètes à l'égard de la nature et les procédés stylistiques qu'ils utilisent pour les exprimer.

### Théâtre

4. Comparez la façon dont les dramaturges caractérisent négativement les personnages principaux dans au moins deux pièces de théâtre abordées dans le cadre du programme. Analysez le rôle de ces caractéristiques négatives dans les œuvres étudiées.
5. Une pièce de théâtre est le « témoin » de son temps. Montrez, à partir de la comparaison d'au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme, en quoi les pièces reflètent leur époque et dans quelle mesure elles s'en éloignent.
6. Il arrive que les dramaturges suscitent de l'intérêt en développant plus d'une intrigue à l'intérieur de leur pièce. Comparez les effets de cette stratégie en examinant au moins deux pièces de théâtre abordées dans cette partie du programme.

## Roman

7. Dans certains romans, l'intrigue est racontée par un seul narrateur, tandis que dans d'autres romans, la narration est relayée par plusieurs voix. Comparez les modalités et les effets de la voix narrative à l'intérieur d'au moins deux œuvres romanesques étudiées dans le cadre de cette partie du programme.
8. Un auteur laisse souvent des indices à l'intérieur du récit qui permettent d'en prévoir la suite. Comparez la nature et les effets de ces présages qui permettent d'anticiper le futur dans au moins deux œuvres romanesques étudiées.
9. Dans un roman, la caractérisation des personnages principaux constitue un élément central. En vous fondant sur au moins deux œuvres que vous avez étudiées, comparez les techniques de la caractérisation et les effets qui en résultent.

## Genre narratif bref

10. Jusqu'à quel point peut-on affirmer que le succès d'un récit bref repose sur sa finale? Analysez l'impact des conclusions d'au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
  11. Comparez les œuvres d'au moins deux auteurs étudiés dans cette partie du programme afin de montrer comment la tension est mise en place dans les récits brefs à l'aide de procédés stylistiques et précisez les effets créés sur le lecteur.
  12. À partir d'exemples tirés d'au moins deux œuvres que vous avez étudiées, étudiez l'impact qu'ont les souvenirs et les rêves évoqués dans les récits.
-